

BIENALSUR 2023

BIENALSUR PRESENTA “INTEMPERIE”, DE CARLOS GÓMEZ CENTURIÓN, EN LA USINA DEL ARTE

Gómez Centurión, artista y arquitecto, trabaja en “Intemperie” con telas gigantes, que tienen diversos materiales extraídos de la montaña y telas estampadas allí mismo. Todo está contenido en un cerramiento de 3 m de altura donde alude al poliedro del famoso grabado Melancolía de Durero, que para algunos significa la razón

(Prensa BIENALSUR) “Intemperie”, de Carlos Gómez Centurión, una instalación de sitio específico de gran tamaño, que forma parte de un proceso anclado en expediciones que el artista argentino realizó a montañas y cerros de San Juan, su tierra natal, curada por el argentino Carlos Herrera, es la próxima inauguración de BIENALSUR, el 5 de agosto en la Usina del Arte de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, KM 4,5, a las 11 de la mañana.

Sobre su obra ha dicho: “Pretendo expresar la pequeñez humana frente al cosmos y el absurdo de la codicia del hombre y las peleas por el poder (el oro) cuando lo ves en relación al universo. Me baso en los conceptos del desamparo del hombre contemporáneo expresado por Nietzsche y Heidegger, por una parte y los conceptos de codicia expresados por Wagner en la tetralogía”.

Gómez Centurión, artista y arquitecto, trabaja en “Intemperie” con telas gigantes, que tienen diversos materiales extraídos de la montaña y telas estampadas allí mismo. Todo está contenido en un cerramiento de 3 m de altura donde alude al poliedro del famoso grabado Melancolía de Durero, que para algunos significa la razón. Toda una obra a contrapelo de la historia del arte.

En su texto sobre la muestra, Carlos Gutiérrez señala: “Carlos Gómez Centurión lleva años haciendo viajes a cerros, sierras y montañas, en los que explora formas en que la pintura puede ser un medio a través del que lo inmenso se muestra todavía palpable. Dado que lo inmenso no es un objeto, abordar una fenomenología del mismo refleja el ejercicio de una conciencia imaginante, es decir, de una conciencia que es capaz de echarse a andar de manera ambiciosa por fuera de lo netamente posible. Cuando el artista trabaja en o con la montaña, no replica su asombro por el hecho de que una montaña esté ahí, de la inmensidad de la misma o de que exista algo, sino que está proponiendo que cualquier pintura, indistintamente de sus proporciones, resulta tan colosal como cualquier otra cosa. Esta lectura nos permite acercarnos a una sensibilidad elemental, capaz de hallar el universo contenido en todo. Hacer un jardín es hacer un universo.”

“En Intemperie nos encontramos con series de pinturas que en el mismo movimiento en el que describen el universo, se convierten en uno. Proviene del ejercicio de la piel antes que del de la mirada. Las obras reconocen posible la relación con la inmensidad del afuera, lo convocan y reclaman su áspero abrazo. No hay confrontación con la naturaleza, hay pausa y aceptación. Para transitar el trabajo de Gómez Centurión hay que atender y estar dispuesto a salir a un jardín enfurecido; que no por aversión, sino por naturaleza, año tras año ha hecho de sí un cuerpo-recinto.”

Por su parte, Alberto Sánchez Maratta, recuerda que “En estos trabajos hay un puro transcurrir de su materialidad a partir de mecanismos de deterioro: pintura aluvional,

BIENALSUR 2023

sometida a la labor de la humedad mínima de la noche rigurosa del desierto. La obra, momentáneamente abandonada a cielo abierto, se carga de latencias de ese desgaste material, para luego ser devuelta al campo de la pintura mediante los complejos rituales de exhibición, catalogación y las posteriores conceptualizaciones de las cuales este mismo texto formaría parte. Ante esos diversos regímenes de inscripción en el campo del arte, estas pinturas nos recuerdan que han tenido ya su propio modo de circulación: la montaña y su aire incandescente; el agua de los ríos helada e incesante; las perspectivas dislocadas de las quebradas, las cuestas, las cumbres; el viaje antiheroico a lomo de mula; la enceguedora luz del cielo nocturno”.

En el marco de la inauguración se proyectará el cortometraje “Digo El Mercedario”, dirigido por Raphael Castoriano y Gustavo Travieso que muestra las vivencias del artista para hacer su obra, entre las montañas del Valle del Colorado, en la provincia de San Juan, a más de 4000 metros de altura.

Podrá verse hasta el 9 de septiembre. Usina del Arte.-Agustin R Caffarena, 1. CABA.

Foto Carlos Gómez Centurión

<https://drive.google.com/drive/folders/14wJLUFZKMSBrBQqgiydpOPg9xx8tXwq6>

<https://drive.google.com/drive/folders/1iNOzmeWUCXyklI8OztMubMVwTrtOopUj>

BIOGRAFIA: Carlos Gómez Centurión

San Juan, Argentina

Vive y trabaja entre San Juan y Buenos Aires.

De formación arquitecto, indaga en la pintura de forma autodidacta. Se formó con Luis Felipe Noé y Pablo Bobbio. Participó de la residencia de formación en la Cité Internationale des Arts (París, 1988). Desde 1989 ha realizado numerosas muestras individuales y ha participado en muestras colectivas a nivel nacional e internacional. Entre 2012 y 2013, su proyecto “Digo la cordillera, el viaje como obra”, un registro multidisciplinario sobre los Andes desde Jujuy hasta la patagonia, curado por Fernando Farina, itineró en distintas instituciones como Palais de Glace, Museo Franklin Rawson, Museo Castagnino, Museo Caraffa, entre otros. Recientemente desarrolló el proyecto “Digo el Mercedario” con la galería Kreëmart de Nueva York.

En 2015 recibió el Premio Alberto Trabucco otorgado por la Academia Nacional de Bellas Artes

Durante los 90’ integró el grupo El Mito Real, junto a los artistas Víctor Quiroga y Enrique Collar, y bajo el patrocinio de Luis Felipe Noé, dedicándose a explorar el universo de la mitología americana.

Su obra se encuentra en colecciones públicas como la del Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de Bellas Artes de Tandil, Museo Franklin Rawson y colecciones privadas en Argentina, EEUU, Ecuador, Paraguay, Francia, España, Chile e Inglaterra.. Ha sido jurado de premios de pintura en varias ocasiones en Jujuy, Mendoza, La Rioja, Tandil y Buenos Aires; en Viña del Mar, Chile y Guayaquil, Ecuador.

SOBRE BIENALSUR

BIENALSUR es una red global colaborativa creada por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Argentina, que defendiendo lo singular en lo diverso y lo local en lo global, apuesta a diluir distancias y fronteras, reales y simbólicas, a través del arte y la cultura, convencida de

BIENALSUR 2023

que se trata de un derecho humano básico que posibilita visibilizar otros derechos.

Fundada por los argentinos Aníbal Jozami y Diana Wechsler, rector emérito y vicerrectora de la UNTREF respectivamente, BIENALSUR incluye proyectos seleccionados mediante convocatorias internacionales abiertas, así como obras de artistas clave que responden a su compromiso de desarrollar un humanismo contemporáneo, es decir, busca construir nuevos puentes de diálogo que hagan de cada espacio de arte un lugar de pensamiento y ampliar audiencias bajo la propuesta de pensar a partir de imágenes y experiencias estéticas.

Imágenes de prensa:

<https://drive.google.com/drive/folders/1nJLI-IgOkt6tBYwqhILWfak99VaTMqf?usp=sharing>

Contacto de prensa:

Claribel Terré Morell
+54 9 11 6450 4945
prensa@bienalsur.org
claribelterre@bienalsur.org
claribelterre@gmail.com